***Dân tộc là gì?***

*Dân tộc được hiểu theo hai nghĩa:*

***-****Nghĩa hẹp* **:**Dân tộc chỉ một cộng đồng người có mối liên hệ chặt chẽ và bền vững, có chung sinh hoạt kinh tế, có ngôn ngữ riêng, có những nét đặc thù về văn hoá; xuất hiện sau bộ lạc, bộ tộc; kế thừa phát triển cao hơn những nhân tố tộc người ở bộ lạc, bộ tộc và thể hiện thành ý thức tự giác tộc người của dân cư cộng đồng đó.

Theo nghĩa này dân tộc là một bộ phận của quốc gia, là dân tộc - tộc người.

***-****Nghĩa rộng***:**Dân tộc chỉ một cộng đồng người ổn định làm thành nhân dân một nước, có lãnh thổ quốc gia, nền kinh tế thống nhất, quốc ngữ chung và có ý thức về sự thống nhất của mình, gắn bó với nhau bởi quyền lợi chính trị, kinh tế, truyền thống văn hoá và truyền thống đấu tranh chung trong suốt quá trình lịch sử lâu dài dựng nước và giữ nước.

Theo nghĩa này dân tộc là dân cư của một quốc gia nhất định, là quốc gia - dân tộc.

***Thế nào được coi là một nền văn học dân tộc?***

Nền văn học dân tộc là nền văn học sử dụng ngôn ngữ của dân tộc(nation) đó, đồng thời mang trong mình âm hưởng văn hoá của dân tộc qua các thời đại.

***Thế nào được coi là "nền văn học dân tộc Mĩ"?***

Nền văn học dân tộc Mỹ là nền văn học sử dụng ngôn ngữ là Tiếng Anh làm chất liệu nghệ thuật, mang âm hưởng văn hoá Mỹ, phản ánh đời sống của dân tộc Mỹ, tinh thần của dân tộc. Nước Mỹ là một nước rất rộng lớn và có nhiều bang kết hợp lại, do vậy, nền văn học ở đất nước này cũng phản ánh được sự đặc biệt đó. Cụ thể như: đất nước rộng lớn, an ninh trật tự gặp nhiều khó khăn, hàng bao cuộc đấu tranh sinh tồn của loài người cũng như những cuộc đấu tranh đòi quyền bình đẳng,...

***Cụ thể hơn, tác phẩm như thế nào được coi là thuộc vào nền văn học Mĩ?***

Theo như ví dụ ở trên, các tác phẩm phản ánh những vấn đề đang xảy ra trên đất nước Mỹ như: chiến tranh đòi quyền tự do, nội chiến Mỹ; tư tưởng lãng mạn ca ngợi con người hướng về tự do, phóng khoáng; vẻ đẹp tiềm ẩn của con người, ý nghĩa tồn tại, giá trị sống của con người,...

***Nó được sáng tác bởi người dân Mĩ?***

Không hẳn là nó được sáng tác bởi người Mĩ, nhưng nó phải phản ánh lên hiện thực của đất nước Mĩ vĩ đại.

***Nếu tác giả là người có quốc tịch Mĩ nhưng gốc gác là đến từ một quốc gia khác, và sáng tác bằng tiếng Anh, thì sao?***

Tác phẩm mà ông ấy viết nếu có nội dung tư tưởng hướng về đất nước Mĩ thì đó vẫn là tác phẩm thuộc nên văn học Mĩ. Tuy nhiên với xuất thân như thế, ắt hẳn tác giả đã có một thời gian gắn bó với dân tộc gốc của mình, và tác phẩm của ông cũng phàn nào đó phản ánh lên tình yêu dành cho nơi chôn rau cắt rốn, dù cho tác phẩm đó có viết về dân tộc Mỹ, thì ít hiều cũng có sự so sánh. Như vậy tác phẩm như thế này đã không còn thuần khiết thuộc nền văn học dân tộc Mĩ.

***Nếu tác giả là người có quốc tịch Mĩ, vẫn giữ quốc tịch Mĩ, nhưng từ lâu đã đến sinh sống ở một quốc gia khác, và sáng tác ở quốc gia đó, tuy vẫn sáng tác bằng tiếng Anh, thì sao?***

Tác giả là người của dân tộc Mĩ, nên trong tác phẩm có phần mang âm hưởng văn hoá Mỹ, lối sống Mỹ. Tuy nhiên, không thể khẳng định tác phẩm đó thuộc nền văn học dân tộc Mĩ.

***Nếu tác giả là người Mĩ, sáng tác ở Mĩ, nhưng bằng một ngôn ngữ nào đó khác với tiếng Anh (ví dụ người gốc Việt, sáng tác bằng tiếng Việt; người gốc Hoa, sáng tác bằng tiếng Hoa; người gốc Tây Ban Nha, sáng tác bằng tiếng Tây Ban Nha,...) thì sao?***

Nếu không sử dụng chất liệu ngôn từ là Tiếng Anh thì âm hưởng dân tộc đa gần như mất đi phần tâm hồn.

***Tương tự soi chiếu sang Việt Nam, và cũng với cách đặt vấn đề ở các câu hỏi đã nêu ở trên, thì trong trường hợp Việt Nam, theo anh chị, thế nào được coi là một nền văn học dân tộc Việt Nam?***